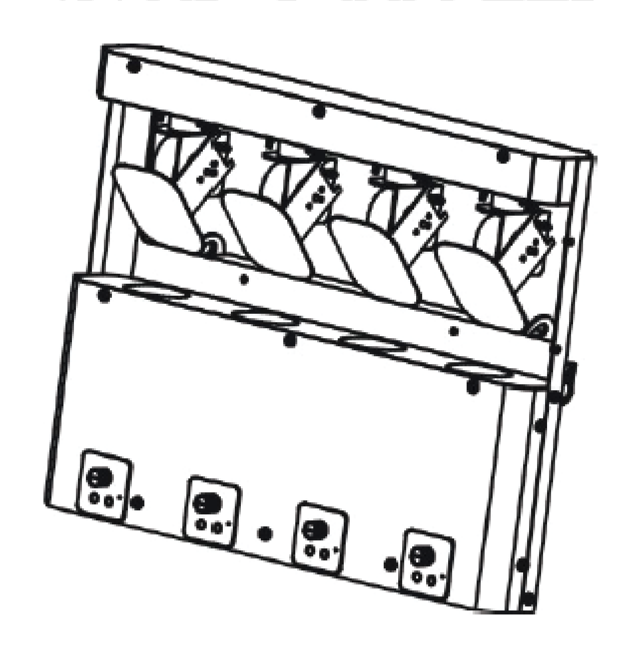


QUAD SCAN LED



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Rév. 2/12

Table des matières

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Quad Scan LED d'American DJ®. Chaque Quad Scan LED a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veillez à bien vérifier que l'emballage n'a pas été endommagé lors du transport. Si le carton semble endommagé, veillez à bien vérifier si l'unité semble ne comporter aucun dommage apparent et que tout l'équipement nécessaire qui l'accompagne semble intact. Si vous découvrez des dommages apparents ou si des pièces venaient à manquer, prenez contact avec notre service clientèle, comme indiqué dans les instructions ci-après. Veuillez ne pas retourner cette unité à votre revendeur avant d'avoir pris contact avec le service clientèle.

Introduction : La Quad Scan LED est une unité scanner DMX intelligente à trois LED RVB. La Quad Scan LED s'utilise comme unité autonome ou en configuration maître/esclave. La Quad Scan LED peut fonctionner selon trois modes : le mode musical, le mode jeu de lumières et le mode commande DMX. *Pour de meilleurs résultats, utilisez du brouillard ou des effets spéciaux à base de fumée pour mettre en valeur les projections des faisceaux de lumière.*

Service à la clientèle : Si vous veniez à rencontrer quelque problème que ce soit mettez-vous en rapport avec votre revendeur American Audio.

Vous pouvez également nous contacter directement à travers notre site Web www.americandj.eu ou par e-mail à support@americandj.eu

AVERTISSEMENT ! Pour éviter tout risque d'incendie ou décharge électrique, n'exposez cette unité, ni à l'humidité, ni à la pluie.

Avertissement ! *Cette unité peut causer de sévères dommages oculaires. Évitez tout contact direct, en tout temps, avec la source de lumière !*

INSTRUCTIONS GÉNÉRALES

Afin d'optimiser le rendu de cet appareil, veuillez lire et assimiler les instructions de fonctionnement afin de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations de sécurité concernant l'utilisation et la maintenance de cette unité. Veuillez garder ce manuel avec l'unité pour références futures.

CARACTÉRISTIQUES

- Compatible protocole DMX 512 (1, 5, ou 28 canaux DMX)
- Commande X/Y de miroir
- 3 modes de fonctionnement : mode musical, mode jeu de lumières et commande DMX
- Microphone interne
- Affichage numérique pour configuration de l'adresse et des fonctions
- Commande UC3 (vendue séparément)

PRÉCAUTIONS DE MANIPULATION

Attention : il n'existe aucun composant pouvant être réparé par l'utilisateur à l'intérieur de cette unité. N'essayez pas de le réparer vous-même, le faire entraînerait l'annulation de la garantie du constructeur. Au cas improbable où votre unité devrait être amenée en réparation, veuillez prendre contact avec l'assistance clientèle d'American DJ®.

American DJ® n'acceptera aucune responsabilité découlant des dommages causés par la non observation des consignes reprises dans ce manuel ou en cas de modifications non autorisées apportées à cette unité.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler ce manuel entièrement avant de tenter d'installer ou d'opérer cette unité !

• Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
• Ne renversez ni eau ni autre liquide sur ou dans votre unité.
• Ne faites pas fonctionner l'unité si le cordon d'alimentation semble endommagé.
• N'essayez pas de retirer ou casser la broche de terre du cordon électrique. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
• Déconnectez de l'alimentation principale avant de procéder à tout type de connexion.
• Ne retirez le couvercle sous aucun prétexte. Cet appareil ne contient aucun composant susceptible d'être réparé par l'utilisateur.
• Ne faites jamais fonctionner l'unité si le couvercle est retiré.
• Assurez-vous de toujours monter cette unité dans un endroit où peut s'effectuer une ventilation appropriée. Laissez un espace d'environ 15 cm (6 pouces) entre cette unité et le mur.
• Ne faites pas fonctionner cette unité si elle semble endommagée.
• Cette unité est conçue pour fonctionner uniquement en intérieur, l'utiliser en extérieur entraînera une invalidation de toutes les garanties.
• Montez toujours l'unité de manière stable et sécurisée.
• Les cordons d'alimentation doivent être placés de manière à ce qu'ils ne puissent être piétinés ou percés par des objets placés sur ou contre eux. Accorder une attention particulière aux cordons branchés à des prises électriques ou autres sorties de courant ainsi qu'au point de raccordement à l'appareil.
• Nettoyage : procédez au nettoyage de l'unité en respectant les recommandations du fabricant. Voir page 15 pour de plus amples informations sur l'entretien de l'unité.
• Chaleur : cette unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateur, ventilation à air chaud, cuisinière ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).

Il est impératif de procéder à son entretien quand :
A. Des objets sont tombés ou des liquides ont été renversés dans l'unité.
B. Le lecteur a été exposé à la pluie ou l'eau.
C. L'unité ne semble pas fonctionner correctement ou ne fonctionne plus de manière optimale.

PRÉCAUTIONS DE SUSPENSION

L'installation de l'unité doit toujours être sécurisée avec une seconde attache de sécurité, telle qu'une élingue de sécurité appropriée.

Quel que soit le procédé de suspension que vous choisissez pour votre Quad Scan LED, veillez à toujours sécuriser votre unité avec une élingue de sécurité (vendue séparément). Attachez une élingue de sécurité au boulon de sécurité fourni.

Attention : Pour une protection supplémentaire, montez les unités en dehors des allées de passage, des aires assises et loin des endroits où les personnes non autorisées pourraient avoir accès à l'unité.

Avant le montage de l'unité sur toute sorte de surface, veillez à ce que l'aire d'installation puisse supporter un poids minimal 10 fois supérieur au poids de l'appareil.

Afin d'éviter toute blessure, ne vous tenez jamais directement sous l'appareil lors des montages, déplacements ou dépannages de l'unité.

Montez et installez toujours une élingue de sécurité (vendue séparément) comme mesure de sûreté afin de prévenir tout dommage et/ou blessure si le collier venait à défaillir.

Veillez à achever toutes les procédures de montage et d'installation avant de connecter le cordon d'alimentation principal à la prise de courant murale appropriée.

CONFIGURATION

Source d'alimentation : La Quad Scan LED d'American DJ® est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique. Grâce au ballast électronique, vous n'avez pas à vous soucier du voltage local, cette unité peut être branchée où que ce soit.

DMX-512 : *DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé par la majorité des fabricants d'équipement d'éclairage et de jeux d'orgues, comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents.* Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data (données) du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR, (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT », situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis un seul jeu d'orgues, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX *Lors de l'utilisation de plusieurs unités DMX, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA DMX, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, une unité à laquelle on aurait affecté l'adresse 1 peut être placée à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. La première unité commandée par le jeu d'orgues peut très bien être la dernière placée dans la chaîne. Quand on affecte l'adresse DMX 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.*

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX et maître/esclave) : la Quad Scan LED peut être commandée via un protocole DMX-512. La Quad Scan LED est une unité DMX qui peut comporter 1, 5 ou 28 canaux. L'adresse DMX est configurée électroniquement en utilisant les commandes situées sur le panneau arrière de l'unité. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un câble DATA (Données) 110 Ohm homologué DMX-512 pour entrée et sortie de DATA (Figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser un câble blindé standard 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâle et femelle à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.


Figure 1

Remarque : assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre et ne permettez pas au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Reliez le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

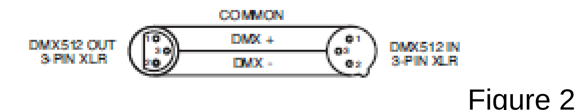


Figure 2

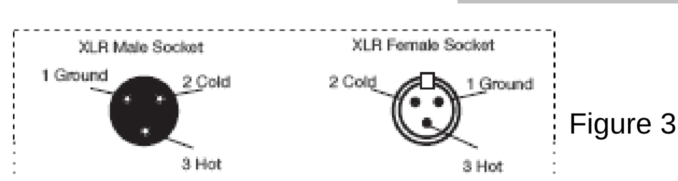


Figure 3

Configuration broches XLR
Broche 1 = Terre
Broche 2 = Data Compliment (signal -)
Broche 3 = Data True (signal +)

Remarque spéciale : terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur XLR mâle (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. L'utilisation d'une terminaison de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

CONFIGURATION (suite)



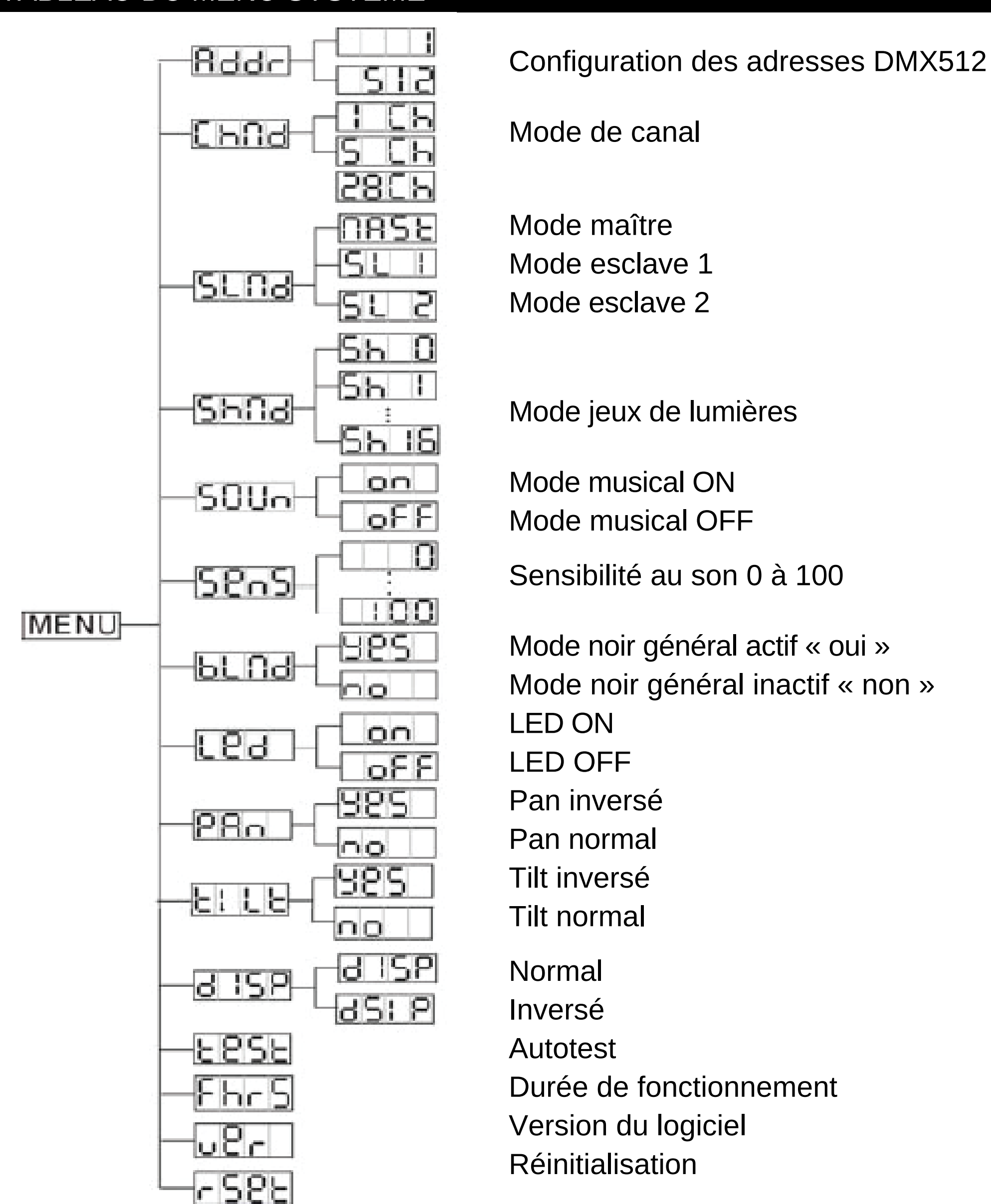
Le bouchon de terminaison réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +) de la dernière unité.

Figure 4

Connecteurs DMX XLR 5 broches Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX 3 broches. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches		
Conducteur	Femelle XLR 3 broches (sortie)	Mâle XLR 5 broches (entrée)
Terre/blindage	Broche 1	Broche 1
Data Compliment (signal -)	Broche 2	Broche 2
Data True (signal +)	Broche 3	Broche 3
Non utilisée		Broche 4 : non utilisée
Non utilisée		Broche 5 : non utilisée

TABLEAU DU MENU SYSTÈME



ADDR : **configuration des adresses DMX**

1. Pressez soit le bouton MENU, soit les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « ADDR », puis pressez ENTER.
2. L'adresse en cours s'affichera et clignotera. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre l'adresse désirée. Pressez ENTER afin de configurer l'adresse désirée.

CHND : **cette fonction vous permet de sélectionner le mode de canaux DMX désiré.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND « puis pressez ENTER. S'affichera alors « 1CH », « 5CH » ou « 28CH ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de choisir le mode DMX de votre choix et pressez ENTER pour confirmer et quitter.

SLND : **cette fonction vous permet de configurer une unité en maître ou esclave en configuration maître/esclave.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « ASLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors « MAST , « SL 1» ou « SL 2 ».
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à atteindre le paramètre désiré puis pressez ENTER pour confirmer.

REMARQUE : en mode maître/esclave, vous pouvez configurer une unité en maître ou esclave 1 (SL 1) et l'unité suivante en esclave 2 (SL 2) ; les unités opéreront alors en mouvements contrastés les unes par rapport aux autres.

SHND : SH 0 - SH6 : mode jeu de lumières 0 à 16 (programmes prédéfinis en usine). Le mode jeu de lumières fonctionne aussi bien si le mode musical est activé ou non. Afin que le mode jeu de lumières fonctionne sans son, veuillez désactiver le mode musical.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis pressez ENTER.
2. « Sh X » s'affichera alors, « X » représentant un nombre entre 0 et 16. Les programmes 1 à 16 sont les programmes prédéfinis en usine alors que Show 0 représentera le mode aléatoire. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que vous trouviez le jeu de lumières désiré et pressez ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SOUN : mode musical
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » et activer le mode musical ou bien « OFF » pour le désactiver.
3. Pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant au moins 3 secondes pour confirmer.

SENS : commande de la sensibilité au son.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SENS », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors un chiffre entre 0 et 100. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour ajuster la sensibilité au son. 0 correspond au moins sensible et 100 au plus sensible.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

BLND : mode noir général ou mode veille.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », puis pressez ENTER. S'affichera alors « YES » ou « NO ».
2. Pour activer le mode noir général, pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « Yes » puis pressez ENTER pour confirmer. L'unité se trouve alors en mode noir général. Pour désactiver ce mode, cliquez sur « No » puis sur ENTER.

LED : cette fonction vous permet d'allumer l'affichage LED ou de l'éteindre après 10 secondes.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera alors « ON » ou « OFF ». Pressez les boutons UP ou DOWN pour sélectionner « ON » afin que l'affichage LED reste constamment allumé ou « OFF » afin qu'il s'éteigne après 10 secondes.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

PAN : inversion de pan.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « PAN », puis pressez ENTER. S'affichera alors « YES » ou « NO ».
2. Afin d'activer l'inversion de pan, pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « Yes » s'affiche puis pressez ENTER pour confirmer. Afin de désactiver l'inversion de Pan, sélectionnez « No » et pressez ENTER.

TILT : inversion du tilt.
1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TILT », puis pressez ENTER. S'affichera alors « YES » ou « NO ».

2. Afin d'activer l'inversion de tilt, pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que « YES » s'affiche puis pressez ENTER pour confirmer. Afin de désactiver l'inversion de tilt, sélectionnez « No » et pressez ENTER.

DISP : **cette fonction fait basculer l'affichage LED à 180º.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », puis pressez ENTER.
2. S'affichera alors « dISP » ou « dSIP ». Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour sélectionner l'un ou l'autre.
3. Pressez le bouton ENTER pour confirmer.

TEST **: cette fonction exécutera un programme d'auto test.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « TEST », puis pressez ENTER.
2. L'unité exécutera alors l'auto test.

FHRS **: cette fonction vous permet d'afficher la durée de fonctionnement de l'unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », puis pressez ENTER.
2. L'écran indiquera la durée de fonctionnement de l'unité. Pressez le bouton MENU pour quitter.

VER **: cette fonction vous permet d'afficher la version du logiciel de cette unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », puis pressez le bouton ENTER.
2. La version du logiciel s'affichera alors. Pressez le bouton MENU pour quitter

RSET : **utilisez cette fonction pour réinitialiser l'unité.**

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « RSET», puis appuyez sur ENTER.
2. L'unité se réinitialisera alors

FONCTIONNEMENT

Modes de fonctionnement : *La Quad Scan LED peut fonctionner selon trois modes différents. Dans chacun des modes, vous pouvez faire fonctionner l'unité en mode autonome ou en configuration maître/esclave.*

Jeu d'orgues DMX universel : cette fonction vous permet d'utiliser un jeu d'orgues universel DMX-512 pour commander les chenillards, les motifs, le gradateur et le stroboscope. Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant parfaitement à vos besoins.

1. La Quad Scan LED est une unité DMX qui peut comporter 1, 5 ou 28 canaux. Voir pages 10 à 14 pour une description détaillée des valeurs et des caractéristiques DMX
2. Afin de commander votre unité en mode DMX, veuillez suivre les instructions mentionnées en pages 5-6 ainsi que les spécificités de configuration incluses avec votre jeu d'orgue DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues afin de commander les différentes caractéristiques de votre unité DMX.
5. Suivez les instructions en page 7 pour configurer l'adresse DMX.
6. Pour de grandes longueurs de câble (plus de 30 mètres), utilisez une terminaison sur la dernière unité.
7. Pour obtenir de l'aide quant au fonctionnement en mode DMX, reportez-vous au manuel fourni avec votre jeu d'orgues DMX.

Mode musical : ce mode permet à une unité unique ou plusieurs unités en chaîne de fonctionner selon le rythme de la musique.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SOUN », puis pressez ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN afin de choisir OFF ou ON et pressez ENTER, puis pressez et maintenez enfoncé MENU pendant 3 secondes pour confirmer.
3. Quand vous êtes en mode musical, vous pouvez régler la sensibilité au son en pressant le bouton MENU jusqu'à ce que « SENS » s'affiche et appuyez sur ENTER. Appuyez sur les boutons UP ou DOWN pour régler la sensibilité au son. 0 correspond au moins sensible et 100 au plus sensible. Une fois que vous avez trouvé la sensibilité désirée, pressez ENTER pour confirmer.

FONCTIONNEMENT (suite)

4. La *commande UC3* optionnelle (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

Mode jeux de lumières : dans ce mode, vous pouvez choisir un des seize jeux de lumières à exécuter.

1. Pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHND », puis pressez ENTER.
2. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à trouver le jeu de lumières désiré, alors pressez ENTER puis pressez et maintenez enfoncé le bouton MENU pendant 3 secondes pour confirmer. Voir page 8 pour de plus amples informations.
3. La *commande UC3*optionnelle (vendue séparément) peut être utilisée pour commander différentes fonctions, y compris la fonction noir général.

Fonctionnement maître/esclave : cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de fonctionner sans jeu d'orgues. Les unités s'activeront au son. En fonctionnement maître-esclave, une unité agira comme commandante et les autres réagiront à ses programmes. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Grâce à des câbles données DMX homologués, chaînez des unités l'une avec l'autre via le connecteur XLR à l'arrière des unités. Rappelez-vous que le connecteur mâle XLR correspond à l'entrée et la femelle est la sortie. La première unité de la chaîne (la maître) n'utilisera que le connecteur XLR femelle ; la dernière de la chaîne n'utilisera que le connecteur XLR mâle. Pour de plus grandes longueurs de câble, utilisez une terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, trouvez le jeu de lumières désiré puis configurez-le en appuyant sur le bouton ENTER. Après avoir configuré le mode de fonctionnement désiré, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et pressez ENTER. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « MAST », puis pressez ENTER pour confirmer.
3. Sur les unités esclaves, pressez le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND » et pressez ENTER. Pressez les boutons UP ou DOWN jusqu'à ce que s'affiche « SL 1 » ou « SL 2 », puis choisissez le mode esclave et pressez ENTER pour confirmer.
4. Les unités esclave suivront alors l'unité maître.

REMARQUE : en mode maître/esclave, vous pouvez configurer une unité en maître ou esclave 1 (SL 1) et l'unité suivante en esclave 2 (SL 2) ; les unités opéreront alors en mouvements contrastés les unes par rapport aux autres.

MODE 1 CANAL : CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal	Valeur	Fonction
		JEUX DE LUMIÈRES
	0 - 7	NOIR GÉNÉRAL
	8 - 22	JEU DE LUMIÈRES 1
	23 - 37	JEU DE LUMIÈRES 2
	38 - 52	JEU DE LUMIÈRES 3
	53 - 67	JEU DE LUMIÈRES 4
	68 - 82	JEU DE LUMIÈRES 5
	83 - 97	JEU DE LUMIÈRES 6
	98 - 112	JEU DE LUMIÈRES 7
	113 - 127	JEU DE LUMIÈRES 8
	128 - 142	JEU DE LUMIÈRES 9
	143 - 157	JEU DE LUMIÈRES 10
	158 - 172	JEU DE LUMIÈRES 11
	173 - 187	JEU DE LUMIÈRES 12
	188 - 202	JEU DE LUMIÈRES 13
	203 - 217	JEU DE LUMIÈRES 14
	218 - 232	JEU DE LUMIÈRES 15
	233 - 247	JEU DE LUMIÈRES 16
	248 - 255	JEUX DE LUMIÈRES EN MODE MUSICAL 1 À 16

COMMANDE UC3		
Noir général	Met l'unité en noir général	
Fonction	1. Stroboscope LED blanche 2. Stroboscope LED blanche qui fonctionne au rythme du son 3. Stroboscope multicolore qui fonctionne au rythme du son	Sélectionnez votre jeu de lumière (Jeux de lumières 1 à 16)
Mode	Mode musical/stroboscope (LED active)	Jeu de lumière (LED clignotante)

MODE 5 CANAUX : CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal	Valeur	Fonction
1		MOUVEMENTS PAN/TILT
	0 - 7	PAS DE MOUVEMENT
	8 - 22	MOUVEMENT 1
	23 - 37	MOUVEMENT 2
	38 - 52	MOUVEMENT 3
	53 - 67	MOUVEMENT 4
	68 - 82	MOUVEMENT 5
	83 - 97	MOUVEMENT 6
	98 - 112	MOUVEMENT 7
	113 - 127	MOUVEMENT 8
	128 - 142	MOUVEMENT 9
	143 - 157	MOUVEMENT 10
	158 - 172	MOUVEMENT 11
	173 - 187	MOUVEMENT 12
	188 - 202	MOUVEMENT 13
	203 - 217	MOUVEMENT 14
	218 - 232	MOUVEMENT 15
	233 - 247	MOUVEMENT 16
	248 - 255	MODE MUSICAL
2		VITESSE DES MOUVEMENTS DE PAN/TILT
	0 - 255	LENT - RAPIDE
3		GRADATEUR MAÎTRE
	0 - 255	de 0 à 100 %
4		STROBOSCOPE
	0 - 8	OUVERT
	9 - 131	STROBOSCOPE LENT à RAPIDE
	132 - 139	OUVERT
	140 - 181	OUVERTURE LENTE - FERMETURE RAPIDE
	182 - 189	OUVERT
	190 - 231	OUVERTURE RAPIDE - FERMETURE LENTE
	232 - 239	OUVERT
	240 - 247	STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL ACTIF
	248 - 255	

MODE 5 CANAUX : CARACTÉRISTIQUES DMX (suite)

5		CHENILLARD COULEUR
	0 – 7	CHENILLARD COULEUR 1
	8 - 15	CHENILLARD COULEUR 2
	16 - 23	CHENILLARD COULEUR 3
	24 - 31	CHENILLARD COULEUR 4
	32 - 39	CHENILLARD COULEUR 5
	40 - 47	CHENILLARD COULEUR 6
	48 - 55	CHENILLARD COULEUR 7
	56 - 63	CHENILLARD COULEUR 8
	64 - 71	CHENILLARD COULEUR 9
	72 - 79	CHENILLARD COULEUR 10
	80 - 87	CHENILLARD COULEUR 11
	88 - 95	CHENILLARD COULEUR 12
	96 - 103	CHENILLARD COULEUR 13
	104 - 111	CHENILLARD COULEUR 14
	112 - 119	CHENILLARD COULEUR 15
	120 - 127	CHENILLARD COULEUR 16
	128 - 135	CHENILLARD COULEUR 17
	136 - 143	CHENILLARD COULEUR 18
	144 - 151	CHENILLARD COULEUR19
	152 - 159	CHENILLARD COULEUR 20
	160 - 167	CHENILLARD COULEUR 21
	168 - 175	CHENILLARD COULEUR 22
	176 - 183	CHENILLARD COULEUR 23
	184 - 191	CHENILLARD COULEUR24
	192 - 199	CHENILLARD COULEUR 25
	200 - 207	CHENILLARD COULEUR 26
	208 - 215	CHENILLARD COULEUR 27
	216 - 223	CHENILLARD COULEUR 28
	224 - 231	CHENILLARD COULEUR 29
	232 - 239	CHENILLARD COULEUR 30
	240 - 247	CHENILLARD COULEUR 31
	248 - 255	CHENILLARD COULEUR 32

MODE 28 CANAUX : CARACTÉRISTIQUES DMX

Canal	Valeur	Fonction
1	0- 255	PAN MIROIR 1
2	0 - 255	TILT MIROIR 1
3	0 - 255	ROUGE (MIROIR 1) de 0 à 100 %
4	0 - 255	VERT (MIROIR 1) de 0 à 100 %
5	0 - 255	BLEU (MIROIR 1) de 0 à 100 %
6	0 - 255	GRADATEUR MAITRE (MIROIR 1) de 0 à 100 %
7		STROBOSCOPE (MIROIR 1)
	0 - 8	OUVERT
	9 - 131	STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
	132 - 139	OUVERT
	140 - 181	FERMETURE RAPIDE – OUVERTURE LENTE
	182 - 189	OUVERT
	190 - 231	FERMETURE LENTE - OUVERTURE RAPIDE
	232 - 239	OUVERT
	240 - 247	STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL
	248 - 255	OUVERT
8	0 - 255	PAN MIROIR 2

MODE 28 CANAUX : CARACTÉRISTIQUES DMX (suite)		
9	0 - 255	TILT MIROIR 2
10	0 - 255	ROUGE (MIROIR 2) de 0 à 100 %
11	0 - 255	VERT (MIROIR 2) de 0 à 100 %
12	0 - 255	BLEU (MIROIR 2) de 0 à 100 %
13	0 - 255	GRADATEUR MAITRE (MIROIR 2) de 0 à 100 %
14	 0 - 8 9 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	STROBOSCOPE 2 OUVERT STROBOSCOPE LENT - RAPIDE OUVERT FERMETURE RAPIDE - OUVERTURE LENTE OUVERT FERMETURE LENTE - OUVERTURE RAPIDE OUVERT STROBOSCOPE EN MODE MUSICAL OUVERT
15	0 - 255	PAN MIROIR 3
16	0 - 255	TILT MIROIR 3
17	0 - 255	ROUGE (MIROIR 3) de 0 à 100 %
18	0 - 255	VERT (MIROIR 3) de 0 à 100 %
19	0 - 255	BLEU (MIROIR 3) de 0 à 100 %
20	0 - 255	GRADATEUR MAITRE (MIROIR 3) de 0 à 100 %
21	 0 - 8 9 - 131 132 - 139 140 - 181 182 - 189 190 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255	STROBOSCOPE (MIROIR 3) OUVERT STROBOSCOPE LENT - RAPIDE OUVERT FERMETURE RAPIDE – OUVERTURE LENTE OUVERT FERMETURE LENTE - OUVERTURE RAPIDE OUVERT STROBOSCOPE EN MUSICAL OUVERT
22	0 - 255	PAN MIROIR 4
23	0 - 255	TILT MIROIR 4
24	0 - 255	ROUGE (MIROIR 4) de 0 à 100 %
25	0 - 255	VERT (MIROIR 4) de 0 à 100 %
26	0 - 255	BLEU (MIROIR 3) de 0 à 100 %
27	0 - 255	GRADATEUR MAITRE (MIROIR 4) de 0 à 100 %

MODE 28 CANAUX : CARACTÉRISTIQUES DMX (suite)		
28		STROBOSCOPE (MIROIR 3)
	0 - 8	OUVERT
	9 - 131	STROBOSCOPE LENT - RAPIDE
	132 - 139	OUVERT
	140 - 181	FERMETURE RAPIDE – OUVERTURE LENTE
	182 - 189	OUVERT
	190 - 231	FERMETURE LENTE - OUVERTURE RAPIDE
	232 - 239	OUVERT
	240 - 247	STROBOSCOPE EN MUSICAL
	248 - 255	OUVERT

REMPLACEMENT DU FUSIBLE

La Quad Scan LED est livrée avec 4 gobos remplaçables. Ces gobos peuvent être interchangés à tout moment et vous permettent de personnaliser votre unité.

Pour remplacer le gobo :

1. Sélectionnez le gobo que vous souhaitez remplacer et dévissez la vis de serrage qui retient en place le boîtier de gobo. Remarque : La vis de serrage ne peut être retirée.
2. Retirez le boîtier de gobo.
3. Une fois le boîtier de gobo retiré, ôtez le cerclage qui maintient le gobo en place. Cette opération peut être effectuée à l'aide de pinces demi-rondes.
4. Retirez et remplacez le gobo par celui de votre choix. Insérez à nouveau le cerclage qui maintien le gobo en place et assurez-vous que le cerclage soit correctement apposé au gobo.
5. Faites glisser le boîtier de gobo à sa place et sécurisez-le en serrant la vis de serrage.

Débranchez l'unité de la prise électrique. Retirez le cordon d'alimentation de l'unité. Une fois celui-ci débranché, vous pourrez voir le porte-fusible situé dans la fiche. Insérez un tournevis à tête plate dans la fiche et extrayez délicatement le porte-fusible. Ôtez le fusible obsolète et remplacez-le par un nouveau. Le porte-fusible comporte un compartiment pour le fusible de rechange.

ENTRETIEN

Nettoyage de l'unité : dans le but d'optimiser le rendu lumineux, il convient de procéder à un nettoyage périodique des résidus de brouillard, fumée et poussière pouvant se déposer sur le miroir ou les lentilles optiques internes et externes. La fréquence d'entretien varie en fonction de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (par exemple : fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation). Si l'unité placée dans une discothèque est fortement sollicité, nettoyez-la tous les mois. Un nettoyage périodique assurera sa longévité et un rendu optimal.

1. Utilisez un nettoyant pour vitres courant et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Utilisez une brosse pour nettoyer les grilles de refroidissement et de ventilateur.
3. Nettoyez les optiques externes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 20 jours.
4. Nettoyez les optiques internes avec un nettoyant pour vitre et un tissu doux tous les 30 à 60 jours.
5. Assurez-vous de toujours essuyer toutes les parties entièrement avant de rebrancher l'unité.

DÉPANNAGE :

Dépannage : vous retrouvez ci-après certains problèmes récurrents et leurs solutions.

Aucune sortie de lumière de l'unité.

1. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se situe sur le panneau arrière de l'unité.
2. Assurez-vous que le porte-fusible est entièrement enfoncé et correctement placé.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) devraient entraîner la réaction au son de l'unité.

Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

SPÉCIFICITÉS	
Modèle :	Quad Scan LED
Tension :	100 à 240 V, 50/60 Hz
LED :	4 LED RVB 3-en-1 de 3 W
Faible consommation électrique :	65 W
Dimensions :	L x l x H : 17,25 x 13,5 x 5 po 438 x 338 x 126 mm
Couleurs :	RVB
Poids :	13,5 lb / 6 kg
Fusible :	7 A
Cycle de refroidissement :	Aucun
DMX :	1, 5 et 28 modes de canaux DMX
Musical :	Oui
Position de fonctionnement :	Toute position sûre et sécurisée

Détection automatique du voltage : *l'unité est équipée d'un ballast électronique qui détecte automatiquement le voltage une fois l'unité branchée à l'alimentation électrique.*

À noter : Les caractéristiques et améliorations dans la conception apportées à cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à modification sans notice préalable écrite ou publiée.

RoHS : une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

Cher client,

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE : Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne à adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

REMARQUES

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu